

Simon Pfeffel *1985 in Nürnberg/ Lisztstraße 17, 75179 Pforzheim/
simon.pfeffel@gmx.de / www.simonpfeffel.com / 0176 72508243



Lebenslauf

Seit 2020 Gründungsmitglied des „Bündnis für eine gerechte Kunst- und Kulturarbeit Ba-Wü“

2018 – 2021 Stellvertretender Vorstand des Künstlerbundes Baden-Württemberg

Seit 2019 Promotions-Vorhaben: Der aktive Raumbegriff in der zeitgenössischen Kunstpraxis am Beispiel der „konstruierten Situationen“ Tino Sehgals im „Palais de Tokyo“ in Paris (2016)

2013–2014 Gaststudium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Leni Hoffmann

2011-2013 Studium der Geschichte an der Universität Stuttgart und Abschluss mit dem ersten Staatsexamen

2011–2012 Gast-Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Christian Jankowski

Aufbau-Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. John Bock

2011 Abschluss mit dem ersten Staatsexamen in Bild. Kunst

2006–2011 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Silvia Bächli

2005 Abitur am Walter-Eucken-Gymnasium in Freiburg i. Brsg.

Preise, Stipendien, Residenzen und Förderungen (Auswahl)

2022/23 **Arbeitsstipendium** der Stiftung Kunsfonds, Bonn (22.000 €)/

2022 **1. Preis:** Kunstpreis „Vulnerable“ der Erzdiözese Stuttgart-Rottenburg, Diözesanmuseum Rottenburg/ Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW/

1. Preis: Feinkunst-Kunstpreis des Feinkunst e. V., Hannover: Der Kunstpreis beinhaltet einen Preis von 15.000€ sowie ein Projekt-Budget von 105.000€ für ein Projekt im Stadtraum von Hannover/

2021 **Stipendium** des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst BW/

2020/21 **Arbeitsstipendium** „Neustart Kultur“ der Stiftung Kunsfonds in Bonn/

Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild der Kunsthalle Mannheim (shortlist)/

2019 **Stipendium** der Kunststiftung Baden-Württemberg und des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des Landes Baden-Württemberg für Katalonien/

Kunst-am-Bau-Wettbewerb des KIT in Karlsruhe (Baden-Württemberg, shortlist)/

Hans-Purrmann-**Kunstpreis** der Stadt Speyer (shortlist)/

Max-Pechstein-**Kunstpreis** der Kunstsammlungen Sachsen (shortlist)/

2018 **Arbeitsstipendium** der Kunststiftung Baden-Württemberg/

Aufenthaltsstipendium des Herrenhauses Edenkoben, Rheinland-Pfalz/

Das Künstlerbuch Simon Pfeffel „In a constant state of limbo“ (Design: Claudia de la Torre) wird auf der Longlist der „Stiftung Buchkunst 2018“ (Frankfurter Buchmesse) und der Longlist „Deutscher Fotobuchpreis 2018“ gelistet/

- 2017 **Großzügige Publikationsförderung** des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg /
 Living Space Grant: Aufenthalts- und Arbeitsstipendium der Stadt Salzburg /
Projektförderung der Kulturämter Stuttgart und Freiburg i. Brsg. für das Performance-Projekt „Handeln ist sterben lernen“ im öffentlichen Raum /
- 2016 **1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis** für das Heidelberger Universitätsklinikum, Neubau der Chirurgie /
Stipendium des Landes Baden-Württemberg für die „Cité International des Arts“, Paris (FR) /
 Frans Masereel Centrum, Belgium /
- 2015 **Kunst-am-Bau-Wettbewerb** für die Universität Tübingen (Shortlist) /
Kunstpreis der Karl-Heinz-Knoedler-Stiftung /
 Kaus Australis, Rotterdam (NL) /
Kunstpreis der Karlsruher Künstlermesse /
Projektförderung der Karin-Abt-Straubinger-Stiftung, Stuttgart /
- 2014 **Stipendium** der Graduiertenförderung des Landes Baden-Württemberg /
- 2013 **1. Platz: Kunst-am-Bau-Preis:** Anne-Frank-Schule Karlsruhe
Projektförderung: Nationalpark Bayrischer Wald /
- 2012–2013 **Stipendium** des Antonie-Leins-Künstlerhauses in Horb am Neckar /

Publikationen – Monografien und Künstlerbücher (Auswahl)

- 2022 „100-Tage Performances“, Monographie zur Begleitung des 100-Tage-Performance-Projekts im öffentlichen Raum in Hannover
- 2019 „Handlungsanweisungen“, im Zusammenhang des Kunstpreises der Kunstsammlungen Zwickau
- 2017 „In a constant state of limbo“, Künstlerbuch/Monografie

Interviews (Auswahl)

- 2018 **SWR-Fernsehen „KUNSCHT!“** (Ausstrahlung: 08.11.2018). Online-Link:
<https://www.swr.de/kunscht/simon-pfeffel-im-herrenhaus-edenkoben-interaktion-extrem/-/id=12539036/did=22531938/nid=12539036/4osfln/index.html> /
BDA-Bund Deutscher Architekten zum Thema „Akrobat Schön - Der Architekt zwischen Narzissmus und Objektivität“, 16.04.2018 /
Moving Ideas.arts, 60-minütiges Interview über meine künstlerische Praxis:
<https://www.youtube.com/watch?v=PsnLOysHkRk> (21.07.2018, 18:00 Uhr) /
- 2017 **Arte-“Tracks“:** <https://www.arte.tv/de/videos/076974-000-A/disturb-art/> /
ZKM-Karlsruhe: „Medialounge ab 6“, Vorstellung unseres selbstorganisierten iranisch-deutschen Künstleraustauschprojekts (u.a mit Lisa-Marie Pfeffel und Nadjana Mohr)
- 2015 **SWR 2-Interview „Tandem“** mit Fabian Elsässer, 45 min., Media-Link:

<https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/tandem/neugier-und-irritation-ausloesen-die-aktionskunst-von-simonpfeffel/-/id=8986864/did=15523336/nid=8986864/1udsg84/index.html>

Ausstellungen (Auswahl; Einzelausstellungen: „S“; Gruppenausstellungen: „G“)

- 2023 Kunstverein Pforzheim (G)/
„100 Tage Performance“ – An jedem Tag wird 100 Tage lang eine Performance im öffentlichen Raum in Hannover stattfinden. Voraussichtlich werden darüber hinaus folgende Institutionen mit Einzelpräsentationen bespielt:
Sprengel-Museum, Hannover (S)/
Kunstverein Hannover (S)/
Feinkunst e. V., Hannover (S)/
„becoming mountains“, Galerie Burster, Berlin (S)/
„Trüffelsuche“, Kunstverein Wilhelmshöhe, Karlsruhe (G)/
- 2021 „Ping-Pong“, Museum für Neue Kunst, Freiburg i. Brsg. (G)/
„Art Me“, Kunsthalle Memmingen (G)/
„Tool-Box“, Paket-Ausstellungs-Projekt, welches an verschiedene Personen versendet wird/
- 2020 „Weiterhin“, Kulturrat Stuttgart (G)/
- 2019 „3 für FN“, Kunstverein in Friedrichshafen (S mit Michael Reinhold, kuratiert von Julian Denzler)/
„Museum der Kritik“, fffriedrich: Projektraum der Städelschule und des Goethe-Instituts Frankfurt/
Kunstpreis-Ausstellung, Kunstsammlungen des Landes Sachsen in Zwickau/
„Helmpflicht“, Kunsthalle Darmstadt (G)/
„Q18“, Projektraum in Köln (S, kuratiert von Julia Katharina Thiemann)/
„Paris, Paris“, Städtische Galerie, Karlsruhe (Performance)/
„Plan D“-Projektraum, Düsseldorf (S mit Anette C. Halm)/
„Die Putte e. V.“-Projektraum, Ulm (G, kuratiert von Carolina Perez Pallarez)/
Architekturschaufenster, Karlsruhe (G, kuratiert von Prof. Leni Hoffmann und Dr. Claudia Pohl)/
Kunstverein Speyer, Kunstpreis der Stadt Speyer (G)/
Zwölfmonatiges Performance-Projekt im öffentlichen Raum in Stuttgart/
- 2018 Museum of Modern Art: „Raum für Kunst“, Moskau (kuratiert von Kriz Olbricht und Irene Bretscher, Kuratoren der Simultanhalde Köln, G)/
Herrenhaus Edenkoben: „0176 72508243“, Edenkoben (S)/
Kunstraum 34: „Why are you here?“, Stuttgart (S)/
Städtische Galerie L6: „through“, Freiburg i. Brsg. (Solo mit Marie Lienhard)/
Badischer Kunstverein: „200 Jahre Badischer Kunstverein“, Karlsruhe (G)/
- 2017 Palais de Tokyo: „Do Disturb“, Paris (G)/
Museum für Neue Kunst in Freiburg i. Brsg.: Publikations-Release/
Kunstmuseum in Singen: „Stand der Dinge“ (G)/
Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe ZKM: „Medialounge ab 6“, Karlsruhe, Projektvorstellung:
selbst organisiertes Iranisch-deutsches Austauschprojekt/

- Galerie Burster: „Handeln ist sterben lernen“, Berlin (S)/
Galerie Burster: „Schwarz-Weiß“, Berlin (G)/
Centre Culturel Franco Allemand: „Handeln ist sterben lernen“, Karlsruhe (S)/
Kunstakademie Teheran: „Hier-Dort“, Iran (S mit Nadjana Mohr)
Periscope: „fern nah gleich anders“, Projektraum in Salzburg (S)/
Sofia-Underground-Performance-Festival, Sofia, Bulgarien (G)/
„Akku“-Projektraum des Künstlerbundes BaWü: Publikations-Release, Stuttgart/
Im Hinterzimmer-Projektraum: „Hier-Dort“, Karlsruhe (G)/
- 2016
Cité internationale des Arts (Mai 2016): „Stimm-Metall“, Paris (S)/
Cité internationale des Arts: „Handeln ist sterben lernen“, Paris (S)/
Kunstmuseum Ulm: „Ulmer Museumsnacht“ (G)/
Young International Artfair: „Immersions“, Screening, Paris/
Lage-Egal, Projektraum, Berlin (G)/
Position Art-Fair, Berlin (G)/
Galerie Burster: „On View“, Berlin (G)/
Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
Projektraum Ameisenberg: „Flirt“, Stuttgart (G)/
C-E-A/ Public pool #1, Cité Internationale des Arts: „Myth is a type of speech“, Paris (G)/
Galerie Knecht und Burster: „On View“ Karlsruhe (G)/
- 2015
Nachtspeicher 23: „Gewohnter Wille“, Hamburg (S)/
Ellwanger Kunstverein, Ellwangen (G)/
Württembergischer Kunstverein: „Aktionsraum“, Stuttgart (G)/
Das Weiße Haus-Kunstverein, Wien, Österreich (G)/
Galerie Neuf: „Visitez ma tente“, Nancy, Frankreich (G)/
Kunstverein Freiburg: „Back from Africa“, Vortrag Klasse Hoffmann (G)/
Kunstverein Wilhelmshöhe: „Höhenluft # X“, Karlsruhe (G)/
Städtische Galerie: „ALLE!“, Karlsruhe (G)/
Palais Thurn & Taxis: „Z.ZT_KA“, kuratiert von Leni Hoffmann, Bregenz (G)/
Diverse Projekträume und Privatwohnungen in Helsinki: „Olohuonenäyttely“, Finnland (G)/
- 2014
Galerie burster: „parsing behavior“, Berlin (S)/
E-Werk: „Regionale # 15“, Freiburg (G)/
Skulpturenpark, Allensbach (G)/
Reisholzhalle Düsseldorf: „Baywatch“, Klasse Leni Hoffmann und Lanz (G)/
Kunsthalle am Hamburger Platz: „UTA“, Berlin (G)/
Nachtspeicher 23: „Introspektion“, Hamburg (G)/
Chaier de Vojage: „Viaggio in Germania“, Susa, Italien (G)/
Museum Biedermann: „Trialog“, Donaueschingen (G)/
- 2013
Kunsthalle: „fait et à faire“, Mulhouse (G)/
Staatliche Akademie d. Bild. Künste: „Handlungsprozesse“, Karlsruhe (S)/
„Im Hinterzimmer“-Projektraum: „Games“, Karlsruhe (S with Kriz Olbricht)/

Museum Biedermann: „Dialog“, Donaueschingen (G)/
 2012 Lobby-Project: „Volition“, Karlsruhe (S)/
 Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen: „Höhenluft IV“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Stephanie Abben)/
 Wilhelmspalais: „welchschoeneutopie“, Stuttgart (G)/
 Kunstweg am Reichenbach: Skulpturenpark, Reichental/
 Galerie Knecht und Burster: „WESTSÜD“, Karlsruhe (G)/
 Ehemalige Orgelfabrik: „raw“, Karlsruhe (S mit Jens Stickel und Rodrigo Hernandez)/
 2011 „Lichtmediale“ in Berchin (S)/
 Lichthof der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste: „Arbeitsprozesse # II“ (S)/
 2010 „Mucha-Raum“ der Akademie d. Künste: „Arbeitsprozesse # I“, Karlsruhe (S)/

Durchgeführte Lehraufträge (L), Seminare (S), Workshops (W), Vorträge (V) und weitere gesammelte Lehrerfahrung (Auswahl):

Seit 2022 Mentor und Coach für Künstler:innen und Kulturschaffende: „Kubuzz“-Weiterbildungsprogramm für Künstler:innen (<https://kubuzz.de>)

SS 2022 Lehrauftrag: Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken: „Zeitgenössische künstlerische Selbstständigkeit“

2022 Künstbüro/Kunststiftung Baden-Württemberg: „MONEY, MONEY! WARUM WIR KÜNSTLER*INNENHONORARE BRAUCHEN«, mit Lisa Bergmann (W)

2022 „Kubuzz“-Support für Künstler:innen und Kunstschaaffende, Baden-Württemberg: Mitarbeit als Mentor und Coach (diverse Vermittlungsangebote)

13.10.2021 ZKM Karlsruhe, Symposium des Karlsruher Forums: „Wie uns Kunst bewegt“ (V)

WS 2021/22 Staatliche Akademie d. Bild. Künste Stuttgart: Management eines Kunstprojekts – von der Idee bis zur Umsetzung, gemeinsam mit Anette C. Halm (S)

Mai 2021 Kunstbüro Baden-Württemberg: Projektförderung für Künstler:innen – Tipps & Tricks zur Antragsstellung (W)

WS 21/22 Staatliche Akademie d. Bildenden Künste, Karlsruhe: Werkvortrag

WS 2020/21 – SS 2021 Bauhaus-Universität Weimar: Mentoring und Prüfungskommission im Studiengang „Public Art and New Artistic Strategies / Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien (M.F.A.)“

SS 2021 Staatliche Akademie d. Bildenden Künste, Karlsruhe: „Künstlerische Selbstständigkeit“ (mit Lisa Bergmann (Künstlerin, Vorsitzende des BBK Karlsruhe, V)

2021 Kunstbüro Baden-Württemberg: „Projektförderung für Künstler:innen – Tipps & Tricks zur Antragsstellung“ (W)

Oktober 2021 Goethe-Institut in Izmir: Performance-Workshop

Mai 2021 Goethe-Institut in Izmir: „Joseph Beuys – Leichtigkeit und Humor“ (V)

SS 2021 Edith-Maryon-Kunstschule, Freiburg i. Brsg.: „Zeitgenössische künstlerische Performance-

Praxis“ (S)

- SS 2020: Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe: Seminar „Künstlerische Selbstständigkeit“ unter der Leitung von Ramona Wegenast (S)
- 2020 Evangelische Akademie, Bad Boll: Workshop „Zukunftslien, Performance Now“
- 2018 Kepler-Gymnasium in Pforzheim: „Zeitgenössische Performance-Kunst“ (W)
- 2018 – 2019 Akademie für Kommunikation Baden-Württemberg in Pforzheim (L)
- 2007 – 2014 Belegung zahlreicher Lehrveranstaltungen, Seminare und gesammelte Unterrichtspraxis im Rahmen des Lehramt-Studiums zum Erhalt des künstlerischen Lehramts für Gymnasien in Baden-Württemberg